

# กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี THAI WOMEN FUND

ปีที่ 8 ฉบับที่ 5 ประจำเดือนกุมภาพันธ์ 2567



สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
กรมการพัฒนารัฐบาล

# กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

ปีที่ 8 ฉบับที่ 5 ประจำเดือนกุมภาพันธ์ 2567

## กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

เป็นกองทุนของสตรีเพื่อสตรี

ที่เป็นแหล่งทุนให้สตรีได้เข้าถึง

เงินทุนในการสร้างงาน สร้างรายได้

พร้อมทั้งเพื่อส่งเสริมสนับสนุน

และพัฒนาให้สตรีมีศักยภาพ

ก้าวเข้าสู่ปีที่ 8 ของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

ยังคงมีภารกิจในการขับเคลื่อนงานที่ทำมา

และต้องพัฒนาต่อไป เพื่อให้สามารถปรับตัว

กับบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่าง

## "ทันโลก ทันเวลา และทันช่วงที่"

ภายใต้การกำกับดูแลของกรมการพัฒนาชุมชน

กระทรวงมหาดไทย กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

ยังคงมุ่งเน้นการขับเคลื่อนงานให้สตรี

สามารถเข้าถึงแหล่งทุน

และได้รับประโยชน์จากการเป็นสมาชิก

กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีเพื่อให้สตรีมีอาชีพ

มีรายได้ มีศักยภาพ มีบทบาทเป็นที่ยอมรับ

ของสังคม และมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

นางพัชรินทร์ พานำมา

บรรณาธิการ

### บรรณาธิการที่ปรึกษา

นายสุรพล แก้วอินธิ

ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่

ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

### บรรณาธิการ

นางพัชรินทร์ พานำมา

ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน

### ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางขวัญใจ ใบจันทร์

นักวิชาการพัฒนาชุมชนชำนาญการ

### ออกแบบรูปเล่ม

นางสาววิภาดา กาญจนะสมบัติ

นักวิชาการพัฒนาชุมชน

### กองบรรณาธิการและพิสูจน์อักษร

นางสาววรรรฉณ ศรีสุวรรณ

นักวิชาการพัฒนาชุมชน

นางสาวปวีณา ปัญญามงคล

นักวิชาการพัฒนาชุมชน

# CONTENTS

## สารบัญ

1

รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย  
เปิดงานกองทุนสตรีฯ จังหวัดอุทัยธานี

2

ประธานคณะที่ปรึกษารัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย  
เผยเตรียมปรับโฉมกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

4

TikTok x กรมการพัฒนาชุมชน x #ช้อปได้ทุกถิ่น  
พช.ประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนฯ

10

รองอธิบดี พช. เปิดโครงการอบรมกฎหมาย  
ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

11

การประชุมคณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
กรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 1/2567

12

เรื่องเด่น ประเด็นดัง รอบรู้ว กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

13

ขอเพียงผู้หญิงมีโอกาส

ถอดประสบการณ์กลุ่มต้นแบบกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
จากทั่วประเทศมาแลกเปลี่ยน กระบวนการทำงาน  
และปัจจัยสู่ความสำเร็จ

15

เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

ช่วงทำงานองชีวิตของ กาศา มาศ กิริติภูมิธรรม เปเรส ศิลปินผ้าทอ  
จากเชียงใหม่ที่ถักทอภูมิปัญญาไทยให้เป็นงานศิลปะจนวนระดับโลก

19

กฎหมายน่ารู้

เมื่อเจ้าหน้าที่ยื่นฟ้องแล้ว ลูกหนี้ย้าย ซ่อนเงิน โอนทรัพย์สิน  
เพื่อมิให้เจ้าหน้าที่ได้รับชำระหนี้จะมีความผิดฐาน "โกงเจ้าหนี้"

# รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย เปิดงานกองทุนสตรีฯ จังหวัดอุทัยธานี พร้อมต้นแบบบาทผู้หญิง ขับเคลื่อนแก้หนี้ครัวเรือน และยาเสพติด



รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย เปิดงานกองทุนสตรีฯ จังหวัดอุทัยธานี พร้อมต้นแบบบาทผู้หญิง ขับเคลื่อนแก้หนี้ครัวเรือน และยาเสพติด ด้าน "มนัญญา-เจตเรชฎ์" วิทยากร ถ่ายทอดพลังเครือข่ายสตรี คนรุ่นใหม่ กักการพัฒนาลังคม-เพิ่มคุณภาพชีวิต

วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2567 นายชาติ ไทยเศรษฐ์ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย เป็นประธานเปิดโครงการสร้างพลังเครือข่าย และพัฒนาศักยภาพกองทุนพัฒนาบาทสตรี จังหวัดอุทัยธานี ณ โรงเรียนอนุบาลเมืองอุทัยธานี จังหวัดอุทัยธานี ตามแนวทางของ นายอนุทิน ชาญวีรกูลรองนายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ที่มุ่งสร้าง วิสัยทัศน์ ขับเคลื่อนงาน ให้ประชาชนมีคุณภาพชีวิตที่ดี ชุมชนเข้มแข็ง เมืองน่าอยู่ อย่างยั่งยืน

โดยมีนางสาวมนัญญา ไทยเศรษฐ์ ประธานคณะที่ปรึกษารัฐมนตรีช่วยว่าการ กระทรวงมหาดไทยเป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้เรื่อง "การสร้างพลังเครือข่ายสตรีให้ เข้มแข็ง เพื่อเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ" รวมถึงนายเจตเรชฎ์ ไทย เศรษฐ์ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรจังหวัดอุทัยธานี เขต 1 พรรคภูมิใจไทย เป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้เรื่อง "การพัฒนา และส่งเสริมสตรีรุ่นใหม่ ให้มีบทบาท ในการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และคุณภาพคุณภาพชีวิต"



อ่านเพิ่มเติม

ประธานคณะที่ปรึกษารัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย (นายชาติดา ไทยเศรษฐ์)  
เผยเตรียมปรับโฉมกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีพื้นล้านให้เข้าถึงรายบุคคลสร้างอาชีพ  
เสริมแกร่งเศรษฐกิจชุมชนฐานรากทุกมิติ



นางสาวมนัญญา ไทยเศรษฐ์ ประธานคณะที่ปรึกษารัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย (นายชาติดา ไทยเศรษฐ์) กล่าวในการเปิดประชุมโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการคณะทำงานเครือข่ายขับเคลื่อนกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีระดับภาค ที่จังหวัดพังงา ซึ่งเป็นประชุมตัวแทนกองทุนฯ 14 จังหวัดภาคใต้ว่า การมาเป็นประธานเปิดประชุมครั้งนี้เป็นไปตามข้อสั่งการของนายอนุทิน ชาญวีรกูล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ที่ต้องการให้กรมการพัฒนาชุมชนที่อยู่ในการกำกับของนายชาติดา ไทยเศรษฐ์ รมช.มหาดไทย เดินหน้าเพิ่มศักยภาพของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี(สกล.) ซึ่งตั้งขึ้นในสมัยรัฐบาลของนางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตรอดีตนายกรัฐมนตรี เพื่อช่วยเหลือสตรีในทุกพื้นที่ให้สามารถเข้าถึงแหล่งเงินทุนนำไปพัฒนาอาชีพ พัฒนารายได้ มีคุณภาพชีวิตที่ดีส่งผลให้มีความมั่นคงของเศรษฐกิจฐานรากในระดับชุมชนและกรณีชุมชนใดมีสินค้าดี เด่น ดัง หรือมีรางวัลรองรับจะนำมาเชื่อมกับโครงการสินค้าโอท็อปในระดับต่าง ๆ ต่อไป

ทั้งนี้สิ่งสำคัญที่นายชาติดา ในฐานะรมช.ที่กำกับดูแลกรมการพัฒนาชุมชนต้องการเห็นคือการส่งเสริมให้สตรีทุกคนสามารถที่จะเข้าถึงแหล่งเงินทุนดอกเบี้ยต่ำได้เพื่อนำไปพัฒนาอาชีพของตนเอง โดยเฉพาะในยุคที่เทคโนโลยีมีการปรับเปลี่ยนไปมาก การพัฒนาอาชีพทำได้หลากหลายมิติมากขึ้น และสตรีจะได้ไม่ไปพึ่งพาเงินกู้ยืมจากระบบที่ดอกเบี้ยสูงเป็นภาระให้กับครัวเรือน



อ่านเพิ่มเติม



"ตั้งนั้นขณะนี้กำลังพิจารณาที่ปรับระเบียบในการกู้เงินของกองทุนฯ ที่รัฐบาลจะจัดสรรให้ปีละประมาณ 1,500 ล้านบาท ซึ่งเดิมเงื่อนไขการกู้กำหนดให้สมาชิกกองทุนต้องรวมกันตั้งแต่ 3 คนขึ้นไปสามารถกู้ได้ในวงเงินไม่เกิน 2 แสนบาทชำระคืนภายใน 2 ปี อัตราดอกเบี้ยร้อยละ 0.10 บาทต่อปี จะให้แก้ไขเป็นกรณีสมาชิกรวมตัวกัน 5 คนขึ้นไปให้ปรับวงเงินกู้เพิ่มเป็นไม่เกิน 500,000 บาทเพื่อต่อยอดอาชีพ และประเด็นสำคัญคือจะแก้ไขเงื่อนไขการปล่อยกู้ของกองทุนฯ ให้สมาชิกทุกคน สามารถยื่นกู้กับกองทุนฯ ได้ด้วยตนเองรายละไม่เกิน 50,000 บาท และให้ชำระคืนภายใน 1 ปี นอกจากนี้จะพิจารณาขยายให้นักเรียนที่อายุ 15 ปีขึ้นไป ซึ่งเป็นบุตรหลานของสมาชิกสามารถกู้เพื่อนำไปพัฒนาโครงการหรืองานที่สร้างสรรค์เพื่อต่อยอดงานภายใต้การรับรองของโรงเรียน ซึ่งจะเป็นช่องทางสร้างรายได้ระหว่างเรียนและเป็นช่องทางอาชีพในอนาคต " นางสาวมัญญากุลกล่าว

สำหรับกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี เป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนการพัฒนาคุณภาพชีวิตของสตรีในแต่ละพื้นที่ เพื่อสร้างชุมชนเข้มแข็ง ซึ่งแต่ละปีสมาชิกจะมีการประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทั่วประเทศตามภูมิภาค

# TikTok x กรมการพัฒนาชุมชน x #ช้อปได้ทุกถิ่น

## TikTok x กรมการพัฒนาชุมชน

### กับภารกิจเพิ่มเสริมทักษะดิจิทัล และมูลค่า OTOP ไทย (ตอนที่ 2)

เรื่อง : เพ็ญทิพา ทองคำเกา ภาพ : ณิชฎาจิตรา ชินารมย์รัตน์



นายชัยวัฒน์ ชื่นโกสุม  
อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน

คุณชนิดา คล้ายพันธ์  
Head of Public Policy  
Thailand, TikTok

ยุคนี้เราปฏิเสธคนจนๆ ใดจนๆ หนึ่งไม่ได้ เพราะในการผลิตสินค้าต้องอาศัยความรู้ของทุกฝ่าย เช่น การย้อมผ้า คนรุ่นพ่อแม่ก็มีความถนัดเรื่องการย้อมสีรู้ว่าต้องใช้วัตถุดิบใด ต้มกี่ครั้งถึงจะได้สีตามต้องการ แต่ในส่วนของลายผ้าก็เป็นงานถนัดของคนรุ่นลูกที่รู้ว่าลายแบบไหนกำลังมาแรงทำออกมาแล้วจะถูกใจตลาด หรือจะทำคอนเทนต์ออนไลน์ยังไงคนสนใจถือเป็นการทำงานร่วมกัน ดังนั้นทุกคนจึงมีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน

"ปัจจุบันคนรุ่นใหม่กลับไปพัฒนาสินค้าในบ้านเกิดค่อนข้างเยอะ ซึ่งคนกลุ่มนี้มีความเชี่ยวชาญ และมีทักษะการใช้เทคโนโลยีอยู่แล้ว ต่างจากคนรุ่นก่อนที่ยังขายแบบดั้งเดิม หนึ่งในกรณีศึกษาที่เราพบคือ สุเมธแพนโบราณ OTOP จากจังหวัดขอนแก่น ที่มีกลุ่มคนรุ่นใหม่กลับไปพัฒนาชุมชน และเลือกใช้แพลตฟอร์ม TikTok Shop ในการสร้างคอนเทนต์ และเปิดร้านค้าออนไลน์โดยมีการทำวิดีโอที่สนุกและไลฟ์ขายของร่วมด้วย ทำให้ร้านมียอดขายเพิ่มขึ้นถึง 40%"  
ชนิดากล่าวเสริม



# OTOP ไทยเป็นสินค้าที่มีความพิเศษ

TIK  
TOK  
X  
C  
D  
D



นอกจากความตั้งใจที่ดีต่อผู้ประกอบการ OTOP แล้วนายชัยวัฒน์เล่าว่า ไม่ใช่แค่คนทำ OTOP เท่านั้นที่ต้องเรียนรู้ ผู้ผลิตสินค้าทุกประเภทก็ต้องเรียนรู้อยู่ตลอดเวลา เพราะเทรนด์เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ

"ในส่วนของสินค้า OTOP ที่ยังต้องใช้ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมและวัสดุในท้องถิ่น อาจต้องมีการปรับรูปแบบการนำเสนอ พัฒนาบรรจุภัณฑ์ให้ตอบโจทย์ความต้องการของลูกค้า เช่น ผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม หรือหากเป็นผลผลิตทางการเกษตร ต้องปลอดสารเคมี เน้นวัตถุดิบจากธรรมชาติเป็นหลัก

"การจับมือระหว่าง TikTok และกรมการพัฒนาชุมชนในครั้งนี้ ทำให้เราเห็นภาพเส้นทางการทำงานร่วมกันระหว่างคนรุ่นใหม่และคนรุ่นเก่าเพื่อสร้างคุณค่าและเพิ่มมูลค่าให้สินค้า OTOP ไทย ซึ่งถือเป็นตลาดใหญ่ที่มีมูลค่ากว่า 300,000 ล้านบาท โดยใช้แพลตฟอร์มออนไลน์ผสานร่วมกับภูมิปัญญาของผู้ประกอบการไทย เพื่อสร้างความตระหนักให้ผู้คนเห็นถึงความสำคัญของสินค้า OTOP และในขณะเดียวกันก็ขับเคลื่อนเศรษฐกิจและกระตุ้น GDP ให้ประเทศด้วย"

ความน่าสนใจของการคอลแล็บในครั้งนี้ไม่เพียงแต่เสริมทักษะดิจิทัล ในส่วนของการพัฒนาสินค้า OTOP เพื่อส่งออกต่างประเทศ ก็เป็นอีกหนึ่งภารกิจที่ทั้งสององค์กรเห็นชอบตรงกันว่าควรส่งเสริม

# OTOP ไทยเป็นสินค้าที่มีความพิเศษ



T  
I  
K  
T  
O  
K  
  
X  
  
C  
D  
D

"สินค้า OTOP ไทยมีความสร้างสรรค์ ที่สามารถถ่ายทอดวิถีชีวิตของชาวบ้านในแต่ละภูมิภาค สามารถนำเสนอความเป็นท้องถิ่นได้ ถือเป็นซอฟต์แวร์ที่ควรส่งเสริมอย่างยิ่ง และทางทีม TikTok ก็พร้อมช่วยโปรโมตสินค้าให้เป็นที่รู้จักมากขึ้นผ่านการไลฟ์บน TikTok Shop และการทำคอนเทนต์ที่ถ่ายทอดเอกลักษณ์ท้องถิ่นได้เต็มดี

"ในมุมมองของตัวเอง ก็มองว่าสินค้า OTOP ไทยเป็นสินค้าที่มีความพิเศษ มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวไม่เหมือนใคร และมีเรื่องราวที่น่าสนใจ" ชนิดาเล่า

จากการทำงานอย่างใกล้ชิดกับผู้ประกอบการ OTOP และตลาดต่างประเทศ ทำให้นายชัยวัฒน์ เห็นว่าต่างชาติให้ความสนใจสินค้า OTOP ไทยใน 2 ประเด็นหลักๆ คือ เป็นสินค้าที่อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ปลอดภัยต่อผู้ใช้ เพราะวัตถุดิบที่นำมาผลิตส่วนใหญ่ล้วนมาจากธรรมชาติ และมีกระบวนการผลิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เช่น การย้อมผ้าโดยใช้สีจากธรรมชาติ เมื่อย้อมเสร็จแล้วก็นำน้ำที่เหลือไปรดน้ำต้นไม้หรือเทลงดินได้

ต่อมาก็คือสินค้าที่มีไม่กี่ปiecesในโลก เช่น ในกระบวนการย้อมผ้า ถ้าแช่ผ้าทิ้งไว้ต่างกันเพียงวันเดียว หรือนำวัตถุดิบมาใช้ต่างช่วงเวลา เช่น การเก็บผลมะเดื่อช่วงต้นปีและกลางปี เมื่อนำมาใช้ในวิธีเดียวกัน สีที่ได้อาจไม่เหมือนกัน เพราะสภาพอากาศ อุณหภูมิการเก็บในเวลานั้นแตกต่างกัน จึงทำให้ลูกค้ามั่นใจได้ว่าสินค้าที่ได้จะไม่ซ้ำกับใคร

"ผมว่าสินค้า OTOP ของไทย ค่อนข้างตอบโจทย์ตลาดต่างประเทศที่ให้ความสำคัญกับเรื่องสิ่งแวดล้อมอย่างมาก ถ้าอยากได้ของที่มีเอกลักษณ์ ไม่ซ้ำใคร มีเรื่องราว ฟังแล้วภาคภูมิใจ ผมว่านี่แหละคือเสน่ห์ของ OTOP ไทย"





อีกอย่างที่เหมือนกันของ TikTok และกรมการพัฒนาชุมชน คือทั้งสองต่างก็อยากเห็นความอยู่ดีกินดีของคนทำ OTOP แม้จะมีรูปแบบการทำงานที่ต่างกัน แต่เมื่อมีเป้าหมายเดียวกันจึงไม่ใช่เรื่องยากที่จะร่วมมือกันส่งเสริมผู้ประกอบการ OTOP ในทุกมิติ

"สำหรับกรมการพัฒนาชุมชน การได้ทำงานร่วมกับ TikTok จะทำให้ผู้ประกอบการ OTOP มีกำลังใจในการทำงานมากขึ้น เพราะผู้ผลิตมีเป้าหมายและทราบว่าเมื่อทำสินค้าออกมาแล้วจะขายให้ใคร ซึ่งหากมองภาพกว้างสินค้า OTOP ถือเป็นจุดเริ่มต้นของเศรษฐกิจหมุนเวียน เมื่อส่งขายต่างประเทศผู้ผลิตก็มีรายได้ เกิดการจ้างงานในชุมชน และนำเงินที่ได้ไปซื้อสินค้าอุปโภคบริโภคต่อไป เป็นการกระจายรายได้หลายต่อ

"ดังนั้นผมจึงมองว่าการทำงานร่วมกันครั้งนี้จะส่งผลดีต่อผู้ประกอบการ OTOP และประเทศชาติในระยะยาว" นายชัยวัฒน์ ฉายภาพของผลปลายทางที่วาดหวังไว้ ก่อนที่ชนิดาจะกล่าวถึงความตั้งใจทิ้งท้าย

"ในมุมมองธุรกิจโครงการ #ซ้อปได้ทุกถิ่น อาจไม่ได้สร้างรายได้ให้เราเป็นกอบเป็นกำ แต่สร้างความอึดใจใจให้เราได้มากกว่า เพราะเป็นสิ่งที่เราอยากทำเพื่อสนับสนุนผู้ประกอบการไทย ซึ่งเรามองว่าในภาคเศรษฐกิจการเติบโตแบบแนวตั้ง หรือโตแค่ธุรกิจเดียว อาจไม่พอ เราก็ไม่อยากจะใครไว้ข้างหลัง การทำงานร่วมกับผู้ประกอบการ OTOP ที่หลายคนมองว่าเป็นเพียงจุดเล็ก ๆ แต่การพัฒนาทักษะดิจิทัลและอีคอมเมิร์ซเป็นการฝังเมล็ดพันธุ์ที่จะผลิดอกออกผลในอนาคต และเป็นรากฐานสำคัญของเศรษฐกิจไทย"

ตามไปอุดหนุนสินค้า OTOP ไทยได้ที่ #ซ้อปได้ทุกถิ่น บน TikTok หรือหากผู้ประกอบการท่านใดสนใจเข้าร่วมโครงการในปีต่อไป ติดตามข้อมูลข่าวสารได้ที่ TikTok และ กรมการพัฒนาชุมชน

ขอขอบคุณ : <https://capitalread.co/tiktok-otop/>

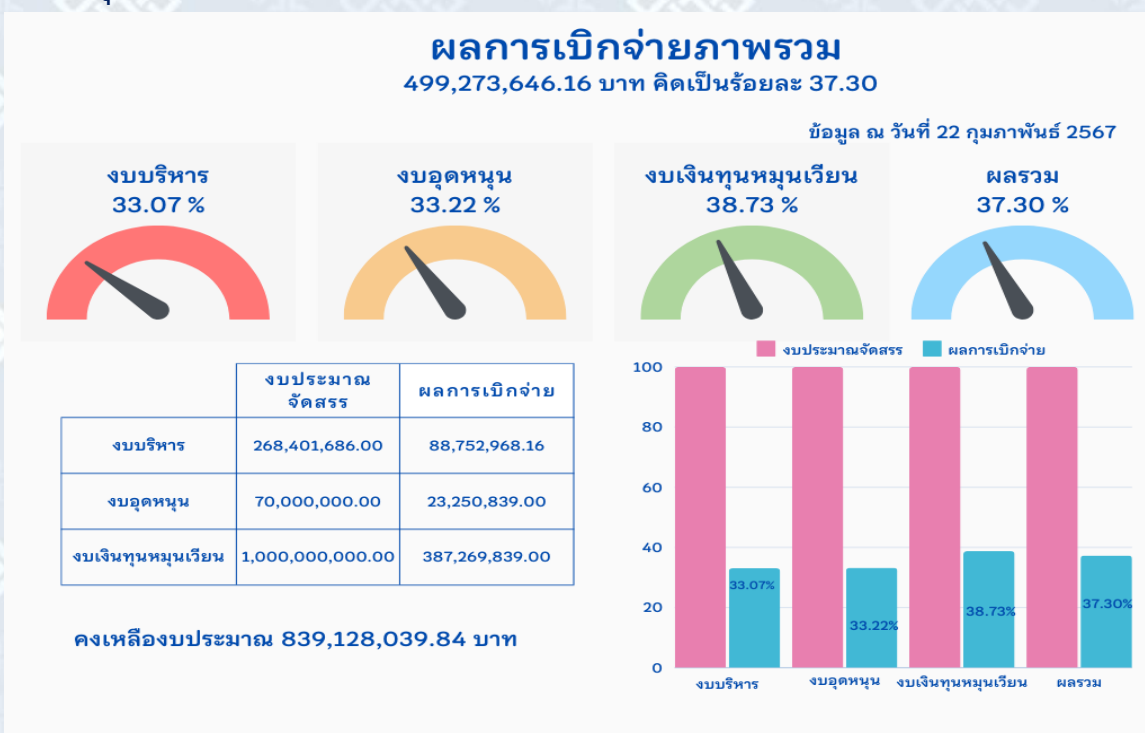
# พช.ประชุมคณะกรรมการบริหาร กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ครั้งที่ 2/2567



วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2567 เวลา 13.30 น. ที่ห้องประชุม 5001 ชั้น 5 กรมการพัฒนารัฐวิสาหกิจ

นายชัยวัฒน์ ชื่นโกสุม อธิบดีกรมการพัฒนารัฐวิสาหกิจ มอบหมายให้ นายวิฑูรย์ นวลนุกูล รองอธิบดีกรมการพัฒนารัฐวิสาหกิจ เป็นประธานในการประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ครั้งที่ 2/2567 เพื่อรับฟังและติดตามการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ในการประชุมครั้งนี้ มีคณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมประชุมและติดตามการขับเคลื่อนงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีในประเด็น ดังนี้

1. รายงานผลการเบิกจ่ายตามแผนการดำเนินงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567



2. รายงานผลการดำเนินงาน

ประจำปีบัญชี 2566 (ฉบับเบื้องต้น)  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

3. รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดที่ 5.1

บทบาทคณะกรรมการบริหารเงินทุน  
หมุนเวียน เรื่อง สรุปผลการดำเนินงาน  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ประจำปี 2567  
สิ้นไตรมาส 1 (ตุลาคม - ธันวาคม 2566)



4. การบริหารจัดการหนี้ของกองทุนพัฒนา  
บทบาทสตรี มีจังหวัดที่สามารถบริหารจัดการหนี้  
เกินกำหนดชำระต่ำกว่าร้อยละ 10

จำนวน 10 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดนราธิวาส,  
นครนายก, ชัยภูมิ, อุทัยธานี, เชียงราย, ชลบุรี,  
ตาก, อ่างทอง, พิษณุโลก, สมุทรสงคราม และ  
พระนครศรีอยุธยา

5. การบริหารจัดการหนี้

ของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร

6. รายงานผลข้อมูลการดำเนินการทางกฎหมาย

เกี่ยวกับการดำเนินคดีแพ่ง และคดีอาญาของ  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี



7. รายงานผลการดำเนินงานตามประกาศ  
คณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
ให้ความช่วยเหลือและบรรเทาความเดือดร้อน  
ให้แก่ลูกหนี้

8. รายงานความก้าวหน้าการรับรองความมีอยู่จริง  
ของลูกหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

9. ร่างแผนปฏิบัติการราชการระยะ 5 ปี

(พ.ศ. 2566 - 2570) กองทุนพัฒนาบทบาท  
สตรี และร่างแผนปฏิบัติการประจำปีบัญชี  
2568 กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

10. การแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิ

ในคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนา  
บทบาทสตรี (แทนตำแหน่งที่ว่าง)



# รองอธิบดี พช. เปิดโครงการอบรมกฎหมาย ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี



วันพุธที่ 7 กุมภาพันธ์ 2567 เวลา 11.00 น. ณ โรงแรม ที เค พาเลส แอนด์ คอนเวนชั่น กรุงเทพมหานคร

นายชัยวัฒน์ ชื่นโกสุม อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน มอบหมายให้ นายวิฑูรย์ นวลนุกูล รองอธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการอบรมกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี โดยมี นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กล่าวรายงาน

โครงการฯ ดังกล่าว มีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน แก่นักวิชาการพัฒนาชุมชนสังกัดสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ผู้รับผิดชอบงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี และพนักงานกองทุนผู้ดำรงตำแหน่งนิติกร ให้มีความรู้ความเข้าใจในด้านกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับ หลักเกณฑ์ และมีทักษะการปฏิบัติงานที่จำเป็นในการดำเนินงาน นโยบายการดำเนินงานกองทุนฯ การวิเคราะห์สภาพปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีให้มีประสิทธิภาพ โดยกลุ่มเป้าหมาย ประกอบด้วยนักวิชาการพัฒนาชุมชนผู้รับผิดชอบงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี และนิติกร ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จำนวน 79 คน นักวิชาการและเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบงาน อกส.กทม. จำนวน 11 คน จำนวนทั้งสิ้น 166 คน ดำเนินการระหว่างวันที่ 7 - 9 กุมภาพันธ์ 2567



อ่านเพิ่มเติม

# การประชุมคณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 1/2567



วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2567 เวลา 09.30 น. นายชัยวัฒน์ ชื่นโกสุม อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน มอบหมายให้นายวิฑูรย์ นวลนุกูล รองอธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน เป็นประธานในการประชุมคณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 1/2567 โดยมีคณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร และผู้ทรงคุณวุฒิ เข้าร่วมประชุม ณ ห้องประชุม 5001 ชั้น 5 กรมการพัฒนาชุมชน

ในการนี้ รองอธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน ได้เน้นย้ำให้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ เพื่อช่วยเหลือให้สตรีได้เข้าถึงแหล่งเงินทุนดอกเบี้ยต่ำ ในการสร้างงาน สร้างอาชีพ สร้างรายได้ พัฒนาคุณภาพชีวิตที่ดี และสร้างความเข้มแข็งให้กับสตรี นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับการรับเงินชำระคืนจากสมาชิก และสามารถหมุนเวียนออกไปให้กับพี่น้องสตรีได้เข้าถึงและใช้ประโยชน์จากเงินดังกล่าวอย่างสูงสุด



อ่านเพิ่มเติม

# เรื่องเด่น ประเด็นดัง รอบรั้ว กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี



วันพุธที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567 นายชัยวัฒน์ ชื่นโกสุม อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน มอบหมายให้ นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงาน กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ติดตาม เยี่ยมชม และให้กำลังใจกับกลุ่ม ราชสีมารอบรูป เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นกลุ่มอาชีพสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีที่ร่วมออกบูท แสดงและจำหน่ายสินค้า ภายในงาน VALENTINES FLASH SALE ซึ่งจัดระหว่างวันที่ 12 - 16 กุมภาพันธ์ 2567 ณ ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ

โดยนายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กล่าวว่า "ขอให้กลุ่มอาชีพสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีได้นำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการร่วมงานในครั้งนี้ นำไปถ่ายทอดให้กับกลุ่มอื่น ๆ ในชุมชน เพื่อให้กลุ่มมีความรู้และความมุ่งมั่นตั้งใจที่จะพัฒนาผลิตภัณฑ์และศักยภาพของกลุ่มให้สามารถมาร่วมแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ได้ในโอกาสต่อไป เพราะโอกาสมีให้กับทุกกลุ่ม ขอเพียงทุกกลุ่มไม่หยุดที่จะพัฒนา ซึ่งกรมการพัฒนาชุมชนพร้อมที่จะส่งเสริม สนับสนุน และเปิดโอกาสอย่างเต็มที่"

ในการนี้ นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงาน กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ยังได้ประชาสัมพันธ์ และเชิญชวนให้ผู้ประกอบการที่ร่วมออกบูทแสดงและจำหน่ายสินค้า ภายในงานฯ ได้สมัครสมาชิกกองทุนฯ อีกด้วย



อ่านเพิ่มเติม

# ขอเพียงผู้หญิงมีโอกาส

ถอดประสบการณ์กลุ่มต้นแบบกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี จากทั่วประเทศมาแลกเปลี่ยนกระบวนการทำงาน และปัจจัยสู่ความสำเร็จ ในวันนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีจะพาไปถอดบทเรียนกับกลุ่มอาชีพที่ขอรับการสนับสนุนเงินทุนหมุนเวียน จากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี นำไปประกอบอาชีพแล้วประสบผลสำเร็จ ได้แก่ **กลุ่มอาชีพขยายกิจการเย็บผ้า เพื่อเพิ่มรายได้ให้กลุ่มสมาชิก ต.ท่าข้าม อ.ท่าแซะ จ.ชุมพร**



**นางชลภัทสรณ์ สว่างฟ้า** ประธานกลุ่ม ทำงานเป็นดีไซเนอร์ อยู่กรุงเทพฯ ได้ลาออกเพื่อกลับมาอยู่บ้าน จึงได้ริเริ่มงานเย็บผ้า โดยการชักชวนคนในหมู่บ้านที่มีความสนใจ รักในงานเย็บผ้า และผู้ที่อยากมีรายได้เสริมจากงานประจำ สอนให้ผู้ที่สนใจเย็บผ้าโดยไม่มีค่าใช้จ่าย ในช่วงแรกมีค่าจ้างรายวันให้กับสมาชิก เมื่อทุกคนที่สอนมีความชำนาญแล้ว ก็ส่งงานที่รับมาจากบริษัทต่าง ๆ ให้สมาชิกทุกคน จากนั้นได้รวมกลุ่มสตรีจำนวน 5 คนเพื่อเขียนโครงการเพื่อขอรับเงินสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี จำนวนเงิน 195,180 บาท เพื่อนำมาซื้อวัสดุและอุปกรณ์ให้กับสมาชิกในกลุ่ม โดยผลิตภัณฑ์ของกลุ่มจะมี เสื้อผ้าเด็ก ทั้งเด็กหญิงและเด็กชาย อายุตั้งแต่แรกเกิดถึง 15 ขวบ รับผิดชอบออเดอร์ของลูกค้า ออเดอร์แต่ละรายไม่ต่ำกว่า 500 ตัว ส่วนมากจะเป็นเสื้อผ้าที่นำไปตัดเย็บห่อใหม่ และเป็นเสื้อผ้าที่อยู่บนห้างสรรพสินค้าชื่อดัง

## การบริหารจัดการเงินทุนของกลุ่มอาชีพ

1. กลุ่มนำเงินที่ได้รับจากกองทุนฯ จัดซื้อเครื่องจักรและวัสดุอุปกรณ์ให้แก่สมาชิกทุกคนเพื่อให้สมาชิกทุกคนนำงานกลับไปทำที่บ้านได้ **"จากเดิมที่เป็นอาชีพเสริม กลายเป็นอาชีพหลักของสมาชิก"** บางคนในกลุ่ม
2. กลุ่ม**มีการวางแผนการบริหารจัดการเงินทุน** และมีการดำเนินงานตามแผนทุกครั้งที่มีการสั่งออเดอร์ หรือทางกลุ่มติดขัดปัญหาเรื่องใด ประธานกลุ่มจะเรียกสมาชิกทุกคนมาประชุม เพื่อให้ทุกคนในกลุ่มร่วมกันตัดสินใจ ทั้งในเรื่องผลกำไร การจัดสรร และการวางแผนซื้ออุปกรณ์เพิ่มเติม
3. กลุ่มมีการ**ชำระคืนเงินตรงตามกำหนดในสัญญา**
4. กลุ่มมีผลกำไรที่เกิดจากการบริหารจัดการเงินทุนเพิ่มขึ้น ทั้งจากการรับออเดอร์ที่เพิ่มมากขึ้น และการออกบูธต่าง ๆ ทั้งส่วนหน่วยงานราชการและภายในชุมชน จึงต้องขยายฐานผลิตเพิ่มขึ้นจากเดิม

## ด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์

1. ผลิตภัณฑ์ของกลุ่มไม่มีส่วนผสมของวัสดุที่เป็นอันตรายกับสิ่งแวดล้อม เนื่องจากผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่ของกลุ่ม จะทำจากผ้าฝ้าย ผ้าไหม จึงไม่เป็นอันตรายต่อสิ่งแวดล้อม

2. กลุ่มมีการต่อยอดผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ของกลุ่ม อย่างน้อย 1 ผลิตภัณฑ์ และได้ขึ้นทะเบียนผลิตภัณฑ์ OTOP ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย กลุ่มได้ลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ทั้งสิ้น 5 ผลิตภัณฑ์ ได้แก่ เสื้อผ้าเด็กจากผ้าฝ้าย, เสื้อผ้าเด็ก (100% polyester), เสื้อผ้าสำเร็จรูปเด็กชาย, เสื้อผ้าสำเร็จรูปเด็กหญิง และผ้ามัดย้อม (เสื้อมัดย้อม)



## ด้านการพัฒนาช่องทางการตลาด

1. กลุ่มมีแผนการพัฒนาช่องทางการตลาด และดำเนินงานตามแผน

2. สมาชิกกลุ่มได้รับองค์ความรู้ใหม่ ๆ ในการพัฒนาช่องทางการตลาด สมาชิกกลุ่มเริ่มเรียนรู้ช่องทางการตลาดจาก google และ YouTube

3. กลุ่มมีช่องทางการตลาดทั้งภายในและภายนอกชุมชน ซึ่งกลุ่มขายสินค้าผ่าน facebook , Shoppe





# เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

## เสียงฟ้าจากป่าแป๋

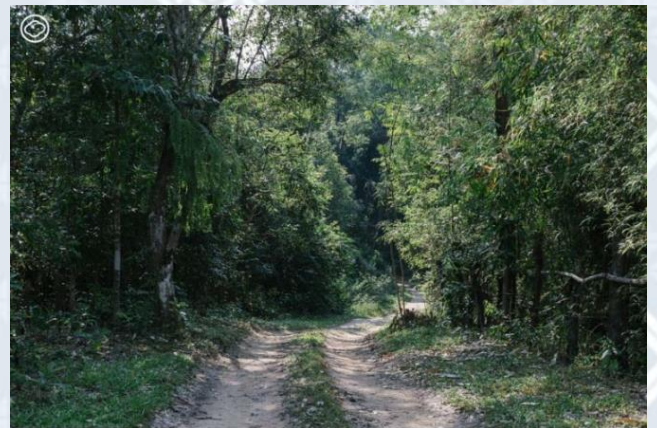
ท่วงทำนองชีวิตของ กาชามาต กิริติภูมิธรรม เปเรส ศิลปินฟ้าทอจากเชียงใหม่ ที่ถักทอภูมิปัญญาไทยให้เป็นงานศิลปะจนดังระดับโลก

เรื่อง อนิรทร์ เอื้อวิทยาภาพ ภูพิงค์ ต้นเกษม



แอน-กาชามาต กิริติภูมิธรรม เปเรส หรือที่หลายคนคุ้นชื่อกันในนาม Kachama แอนคือศิลปินหญิงชาวไทยจากเชียงใหม่เพียงไม่กี่คนที่สร้างผลงานศิลปะจากผืนผ้า ผืนผ้าที่เธอได้ยืมเสียงเพลงอยู่ในนั้น แอนเล่าว่า เธอได้ยืมเสียงในผ้ามาตั้งแต่เด็ก ๆ และชอบสัมผัสผ้าต่าง ๆ เธอหลงใหลเสียงที่ได้ยินจากผ้า จนนำเสียงจากเส้นใยผ้าแต่ละเส้นมาถักทอเป็นผืนผ้า เป็นบทเพลง และเป็นงานศิลปะ

ผืนผ้าของกาชามาตมักนำวิถีชีวิตชนเผ่าไทยภูเขา ในภาคเหนือ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และสิ่งแวดล้อม มาเล่าเป็นเรื่องราวร่วมสมัย ซึ่งเป็นอิทธิพลที่เธอได้รับจากวัยเด็ก แม่เธอเรียนที่กรุงเทพฯ แต่ทุก ๆ ปีเดือนเธอจะย้ายมาอยู่กับคุณแม่และคุณพ่อที่เป็นหมอลำชนบท ในตำบลป่าแป๋ อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ที่หมู่บ้านบนดอย เธอใช้ชีวิตเรียบง่าย อยู่ร่วมกับชาวกะเหรี่ยง ลีซู และธรรมชาติ



เมื่อพ่อของเธอไปรักษาคนไข้ในหมู่บ้าน เธอมักตามไปด้วย เพื่อจะมีโอกาสได้เห็นการทอผ้าของแม่ ๆ ในหมู่บ้าน รวมถึงภูมิปัญญาการย้อมสีธรรมชาติที่เธอรู้สึกสนใจ ต่อมาเธอได้นำมาต่อยอดเป็นงานศิลปะของตนเอง ทำให้งานของกาชามาตมีความโดดเด่น มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีผู้คนจากทั่วโลกให้ความสนใจ ผลงานของเธอจึงได้ไปจัดแสดงอยู่ในแกลเลอรี ในพิพิธภัณฑ์ ในโรงแรม ในกงสุล ในสถานเอกอัครราชทูต หรือกระทั่งอยู่ในออฟฟิศบริษัท สถาปนิกชื่อดังของสิงคโปร์ อย่าง WOHA เป็นต้น



เมื่อต้นปีที่ผ่าน กาชามาต กิรติภูมิธรรม เปเรส ในวัย 58 ปี ได้รับเลือกให้รับรางวัลนักออกแบบแห่งปี (Designer of the Year Awards) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งปีนี้เธอจะจัดแสดงผลงานอีกจำนวนมากทั้งในไทยและต่างประเทศ

นี่จึงเป็นโอกาสอันดีที่เราจะได้ทำความรู้จักผลงานศิลปะของกาชามาต ผ่านเรื่องราวในชีวิตของเธอ ชีวิตที่เธอค่อย ๆ นำมาถักทอจนกลายเป็นผลงานศิลปะในนามศิลปิน 'Kachama'



เรานัดสัมภาษณ์ กับ แอน กาชามาต โดยเธอขอให้เราไปสัมภาษณ์กันที่บ้านป่าแป๋ของเธอซึ่งอยู่บนดอยนั้นเป็นสถานที่ที่เธอรัก เป็นที่ที่มีความทรงจำดี ๆ และเป็นจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจ

**"ไม่รู้ว่าจะอะไรเหมือนกันที่ทำให้เรารักผ้าขนาดนี้..."**

แอนเล่าเรื่องราวของเธอระหว่างการเดินทางบนเส้นทางคดเคี้ยว **ซึ่งรายล้อมไปด้วยธรรมชาติและชุมชนต่าง ๆ**

"พ่อและแม่เคยเล่าให้ฟังว่าตั้งแต่เด็ก ๆ เวลาเราเห็นผู้หญิงแต่งตัวสวย ๆ เราชอบไปสัมผัสเสื้อผ้าของเขา หรือแม่แต่เวลานอน เราก็จะต้องนอนดูผ้าเพื่อให้หลับตลอด พอแม่เอาผ้าไปซักก็ร้องไห้ เพราะกลิ่นมันเปลี่ยนไป เวลาตามพ่อไปในหมู่บ้าน เราก็ชอบไปนั่งดูคุณยาย คุณป้าทอผ้า

"แม่เล่าให้ฟังว่าวันนั้นหน้าของเราไปงานแต่งงาน น้าสวมชุดสวย ๆ แล้วเรากำลังกินซ็อกโกแลต มือละอะ ก็เอามือไปลูบไปขยี้ผ้าของน้าจนละอะไปหมด น้าร้องไห้เสียใจเพราะจะไปงานแต่งอยู่แล้ว แม่ก็จับเรามาตีที่ทำให้หน้าเสียใจ แล้วถามเราว่าทำไมไปทำเสียเขาละอะ เพราะอะไรถึงไปลูบ ไปขยี้

"มันมีเสียงเพลงอยู่ในผ้า แม่..." แอนตอบแม่ของเธอไปตามความจริงลูกของแกมันเป็นผีมาเกิด - ผู้เฒ่าคนหนึ่งหมู่บ้านเคยบอกกับแม่ของ Kachama เช่นนั้น

"แม่รู้สึกที่เราประหลาดมาตั้งแต่เกิด เพราะเวลานอนเรามักเอามือก่ายหน้าผากเหมือนคนเฒ่าคนแก่สมัยก่อนเขาเลยเชื่อกันว่าเราเป็นผีที่กลับมาเกิด ประกอบกับพอโตขึ้นมาหน่อย เราชอบแต่งตัวไม่เหมือนคนอื่น แม่ซื้อทองให้ใส่ก็ไม่ยอมใส่ ไปเอาเส้นใย เอาหินอะไรมาห้อยพระพุทธรูปแทน ไม่ชอบคิดให้เหมือนใคร คนในหมู่บ้านที่ป่าแป๋เลยเรียกราวว่า แอนผีป่า"

สำหรับแอน **ความแตกต่างตั้งแต่เด็กของเธอไม่เป็นปัญหา เพราะนี่คือตัวตน** ประกอบกับทุก ๆ ปิดเทอมจากโรงเรียนที่กรุงเทพฯ เธอจะย้ายมาอยู่กับพ่อและแม่ที่ป่าแป๋ ความเป็นเด็กในเมืองกรุงที่ย้ายมาอยู่ในพื้นที่ชนบทก็ยิ่งทำให้เธอแตกต่างจากเพื่อน ๆ วัยเดียวกัน แต่ไม่ใช่ในทางไม่ดี

"สำหรับเรา ไม่ว่าเวลาผ่านไปกี่ปี เรายังคงรักป่าแป๋ ยังคงมีความทรงจำที่ดีกับที่นี่เสมอ" แอนบอกกับเรา ขณะเราจอดรถแวะพักในชุมชนที่ป่าแป๋

"ช่วงแรกที่ย้ายมาที่นี่ เราพูดภาษากลาง ยังพูดภาษาเมืองไม่ได้ แต่ชาวบ้านพูดภาษาเมืองกัน เขาก็มองว่าเราแปลก แต่ความแปลกในที่นี้ คือเขามองว่าเด็กคนนี้น่าฉลาด มาจากเมืองหลวง เวลาอยู่กับกลุ่มเด็ก ๆ เราจะเร็วกว่าคนอื่น เพราะเคยเห็นสิ่งที่เจริญในเมืองมาก่อน แล้วก็นำมาเล่นกับเด็กที่นี่

"ด้วยความที่เราเป็นคนนำ เราอยากเป็นเจ้าของ เจ้าหญิงต้องสวย ต้องมีนางสนม ซึ่งก็คือพวกน้อง ๆ เราก็ใช้พวกน้องไปหาดอกไม้มาทำเป็นเครื่องประดับให้เจ้าหญิง ปรากฏว่าน้องไปเก็บดอกหามามู๋มมา เจ้าหญิงก็เอามาห้อยคอ คั่นมาก!" แอนหัวเราะสนุกให้กับความซื่อในวัยเด็กของตนเอง

"ไม่รู้ว่ตอนนั้นน้อง ๆ ไม่รู้หรือตั้งใจแกล้งกันแน่" เธอหัวเราะให้ความหลังอีกครั้ง "ความที่เรานำเด็ก ๆ ในหมู่บ้านได้ ทำให้ชาวบ้านมองว่าเรามีความสามารถ เราเลยใช้ใ้ตู่บ้านเปิดโรงเรียนอนุบาลช่วยเลี้ยงและสอนเด็ก ๆ ในหมู่บ้านซะเลย ตื่นเช้ามาพ่อแม่แต่ละคนก็จูงลูก ๆ มาให้เลี้ยงทั้งหมู่บ้านเลย แม้แต่พ่อหลวง (ผู้ใหญ่บ้าน) คนปัจจุบัน เราก็เคยเลี้ยงเขาตอนเด็กนะ"

ระหว่างที่เธอจบประโยคนี้ ทำให้เราเข้าใจเหตุผลที่ตั้งแต่จอดแวะพักในชุมชน ทำไมถึงมีผู้คนเดินมาทักทายเธอเป็นจำนวนมาก นั่นแสดงให้เห็นถึงความผูกพันและความสัมพันธ์ของเธอกับป่าแป๋ได้อย่างชัดเจน แม้เวลาจะผ่านไปหลายปีแล้วก็ตาม



เราออกเดินทางต่อจนถึงบ้านไม้ยกสูงหลังเล็ก ๆ ที่ซ่อนตัวอยู่ในหุบเขาบ้านของเธอมีไร่-สวนข้าง ๆ รอบล้อมด้วยป่า และมีป้าย Kachama เขียนไว้ตรงทางเข้า

"เราคิดถึงที่นี่ เรายังรักที่นี่มาก มีอยู่วันหนึ่งตอน ม.1 ครูให้เขียนเรียงความ เราเล่าเกี่ยวกับป่าที่นี่ นกยูง ดอกไม้ ผลไม้ป่า วิธีชีวิตของผู้คน ครูก็งว่เราไปอยู่ที่ไหนมา เด็กคนนี่ประหลาด เวลาให้เขียนเรียงความจะเขียนแต่เรื่องที่นี่ป่าแป๋เสมอ **เราอยากใช้ชีวิตบั้นปลายอยู่ที่นี้** อยากทำพื้นที่เวิร์กช็อปสอนสิ่งที่เรารู้ให้คนที่สนใจ **และสั่งพี่น้องไว้ว่า ถ้าเราตาย ให้เผาเราที่ตรงนี้ ให้จิตวิญญาณของเราอยู่ที่นี้"**

ชีวิตในวัยเด็กครึ่งหนึ่งของเธोजึงอยู่ที่ป่าแม่ พอถึงวัยใกล้จะ สอบเข้ามหาลัย เธอไม่ได้กลับมาที่นี่เพื่อเตรียมตัวสอบ ซึ่ง เธอได้ทุนเดินทางไปศึกษาด้านภาษาญี่ปุ่นที่ประเทศญี่ปุ่น และเรียนต่อด้านมัณฑนศิลป์ (Interior Design) ที่ Tokyo Mode Gakuen วิทยาลัยในย่านชินจูกุ พอจบการศึกษาก็มี โอกาสเข้าไปทำงานออกแบบให้เครื่องแต่งกายแบรนด์ใหญ่ เจ้าหนึ่งของญี่ปุ่นอยู่หลายปี สมัยทำงานที่ญี่ปุ่น เธอมีโอกาส เห็นผ้าต่าง ๆ ที่บริษัทสั่งซื้อมาจากยุโรป ทันใดนั้นเอง เสียงที่เธอเคยได้ยินเมื่อครั้งยังเด็กก็กลับมาแว่วดังอีกครั้ง - เสียงของผ้าทอมือของป่า ๆ แม่ ๆ ที่ป่าแม่



ท้ายที่สุด ด้วยเหตุผลหลาย ๆ อย่าง งานนั้นของเธอ ไม่ได้ไปต่อ ประกอบกับการได้กลับมาเห็นป่า ๆ แม่ ๆ ทอ ผ้าอีกครั้ง นั่นเท่ากับจุดประกายความฝันในวัยเด็กของเธอให้ กลับมาโชติช่วงอีกครั้ง **"เราอยากทอผ้า"**

"พอเราเห็นผ้าของยุโรป เราพบว่า**ความจริงแล้วผ้าไทยก็มี คุณภาพที่สู้เขาได้นะ แต่ทำไมมูลค่าผ้าไทยถึงสู้เขาไม่ได้** ตอนนั้นเลยตัดสินใจขอหัวหน้ากลับมาเชียงใหม่ โดยเราจะ เป็นคนหาผ้าที่คนในชุมชนทอ มาพัฒนาออกแบบเป็น เครื่องแต่งกายต่าง ๆ แล้วส่งกลับไปให้เขาขายที่ญี่ปุ่น"



แอนตัดสินใจลาออกจากงาน กลับตามฝันวัยเด็กที่ประเทศไทย ด้วยการเดินทางไปเรียนรู้การทอผ้า ย้อมผ้า เย็บปัก ถักร้อย กับกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ และชวนมาทำงานผ้าด้วยกันในนาม Kachama

"งานแรกของเรา **เราเลือกทำผ้าทอภูมิปัญญาของกะเหรี่ยง** เราเชื่อมั่นว่าจะนำผ้าเหล่านั้นไปเสนอขายให้บริษัทซึ่งเรา เคยทำงานที่ญี่ปุ่นได้แน่นอน เราเอาผ้าใส่กระเป๋า แล้วบินไปเสนอขายด้วยตนเอง ปากกัวว่าเขาไม่เอา เพราะไม่ตรงกับ คอลเลกชันของบริษัทในปัจจุบัน เราเคว้งเลยนะ เงินเก็บทั้งหมดก็ใช้ไปกับการทำงานผ้าเซตนี้และค่าเดินทางมาญี่ปุ่น หมดแล้ว ตอนนั้นเราไม่รู้จะไปไหน เลยลากกระเป๋าไปที่โรงอาบน้ำสาธารณะ ไปนอนแช่น้ำ และรออยู่ที่นั่นจนเช้า เพื่อวัน ถัดไปจะบินกลับไทย

ติดตาม "คนทอผ้า แคฟังเสียงก็รู้แล้วว่าทอสวยหรือไม่สวย"ได้ในฉบับหน้าค่ะ  
ขอขอบคุณ : [www.readthecloud.co](http://www.readthecloud.co)



## เมื่อเจ้าหน้าที่ยื่นฟ้องแล้ว ลูกหนี้ย้าย ช้อนเร้น โอนทรัพย์สิน เพื่อมิให้เจ้าหน้าที่ได้รับชำระหนี้ จะมีความผิดฐาน “โกงเจ้าหนี้”

เมื่อลูกหนี้ตกเป็นผู้ผิดนัดชำระหนี้ เจ้าหนี้อย่อมมีสิทธิเรียกร้องโดยการใช้สิทธิทางศาลซึ่งถือเป็นเรื่องทางแพ่ง ไม่มีเรื่องโทษจำคุกหรือโทษทางอาญาใด ๆ มาเกี่ยวข้องทั้งสิ้น แต่ก็มักจะพบบ่อยครั้งว่าลูกหนี้บางรายเมื่อรู้ตัวว่าถูกเจ้าหนี้ยื่นฟ้องต่อศาลก็ได้มีการยกย้ายถ่ายโอนทรัพย์สินเพื่อหนีการชำระหนี้โดยหวังว่าแม้เจ้าหนี้ชนะคดีก็ไม่สามารถติดตามเพื่อยึด อาศัย ทรัพย์สินของตนได้ ทำให้เจ้าหนี้ได้รับความเสียหาย ซึ่งการกระทำดังกล่าวถือเป็นความผิดฐานโกงเจ้าหนี้ ตามประมวลกฎหมายอาญา มาตรา ๓๕๐ ซึ่งบัญญัติว่า “ผู้ใดเพื่อมิให้เจ้าหนี้ของตนหรือของผู้อื่นได้รับชำระหนี้ทั้งหมดหรือแต่บางส่วน ซึ่งได้ใช้หรือจะใช้สิทธิเรียกร้องทางศาลให้ชำระหนี้ ย้ายไปเสีย ช้อนเร้น หรือโอนไปให้แก่ผู้อื่นซึ่งทรัพย์สินใดก็ดี แกล้งให้ตนเองเป็นหนี้จำนวนใดอันไม่เป็นความจริงก็ดี ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสองปี หรือปรับไม่เกินสี่หมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ” และได้มีตัวอย่างจากคำพิพากษาศาลฎีกาที่ได้พิพากษาไว้ ดังนี้

**“คำพิพากษาศาลฎีกาที่ ๘๙๐๕/๒๕๖๑** โจทก์ไปร้องทุกข์ดำเนินคดีแก่จำเลยข้อหาฉ้อโกงก่อนวันที่จำเลยโอนที่ดินให้แก่บุตรทั้งสองของจำเลย การร้องทุกข์ต่อพนักงานสอบสวนของโจทก์ย่อมนำไปสู่การยื่นฟ้องคดีอาญาของพนักงานอัยการซึ่งรวมถึงการเรียกทรัพย์สินหรือราคาที่ดินที่โจทก์ต้องสูญเสียไปเนื่องจากการกระทำ ความผิดของโจทก์ด้วยตาม ปอ.วิอาญา มาตรา ๔๓ อีกทั้งเมื่อพนักงานอัยการยื่นฟ้องคดี โจทก์จะยื่นคำร้องขอเข้าร่วมเป็นโจทก์กับพนักงานอัยการตามประมวลกฎหมายวิอาญา มาตรา ๓๐ หรือไม่ก็ได้ ดังนั้น โดยการร้องทุกข์ของโจทก์และไม่ว่าต่อมาโจทก์จะยื่นคำร้องขอเข้าร่วมเป็นโจทก์หรือไม่ ก็มีผลเป็นการเรียกร้องทรัพย์สินหรือราคาที่ดินที่โจทก์สูญเสียไปจากการทำความผิดคิดโดยพนักงานอัยการดำเนินการแทนแล้วโจทก์ไม่จำเป็นต้องทวงถามหรือฟ้องคดีแพ่งเพื่อบังคับชำระหนี้อีก การร้องทุกข์ของโจทก์จึงเป็นกรณีที่โจทก์จะใช้สิทธิเรียกร้องทางศาลให้จำเลยชำระหนี้แล้ว เมื่อจำเลยมีเจตนาทุจริตยกยอกเงินโจทก์และโจทก์ได้ร้องทุกข์ต่อพนักงานสอบสวนให้ดำเนินคดีแก่จำเลยแล้ว จำเลยจึงรู้แล้วว่าโจทก์จะใช้สิทธิเรียกร้องทางศาลให้ชำระหนี้ การที่จำเลยโอนที่ดินให้แก่บุตรทั้งสองของจำเลยจึงเป็นไปเพื่อมิให้โจทก์ได้รับชำระหนี้การกระทำของจำเลยจึงเป็นความผิดตามฟ้อง

จึงฝากความหวังใจและเพื่อสร้างความเข้าใจแก่บรรดาลูกหนี้ทุกคนว่า หากรู้ตัวว่าเจ้าหนี้ได้ยื่นฟ้องเป็นคดีแพ่งแล้วห้ามลูกหนี้ทำการ ย้าย ช้อนเร้น หรือโอนทรัพย์สินไปให้แก่ผู้อื่น แกล้งให้ตนเองเป็นหนี้จำนวนใดอันเป็นเท็จ เพราะการกระทำดังกล่าวเป็นความผิดตามประมวลกฎหมายอาญามีทั้งโทษจำคุกและปรับตามที่ได้กล่าวข้างต้น แล้วสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีจะนำความรู้ดี ๆ ที่มีประโยชน์มานำเสนอแล้วพบกันใหม่ฉบับหน้าค่ะ

นางสาวพิชญ์ลดา ขวัญดี นิตกร

เรียบเรียง

นายธีระพล คู่คิด ผู้อำนวยการกลุ่มกฎหมาย

ตรวจทาน



# Contact Us



กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี Fanpage



กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี Channel



งานเครือข่ายสัมพันธ์ กลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน  
สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา 5

ถิ่นวาคม 2550 อาคารรัฐประศาสนภักดี ชั้น 3

ถนนแจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร

10210 โทร. 0 2141 3093

